

BEDARFSANALYSE ZENTRUM FÜR KÜNSTLERNACHLÄSSE SACHSEN-ANHALT

Mehrfachnennungen sind möglich.

I. ZU IHRER PERSON

1. Sie sind bildender Künstler/bildende Künstlerin. In welchem(n) Bereich(en) haben Sie vorwiegend künstlerisch gearbeitet bzw. arbeiten Sie?

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Malerei | <input type="checkbox"/> Bildhauerei/Plastik |
| <input type="checkbox"/> Zeichnung/Mischtechnik | <input type="checkbox"/> Film/Video |
| <input type="checkbox"/> (Druck-)Grafik | <input type="checkbox"/> Objektkunst/Installation |
| <input type="checkbox"/> Fotografie | <input type="checkbox"/> Kunst im öffentlichen Raum / Kunst am Bau |
| <input type="checkbox"/> Digital Art | |
| <input type="checkbox"/> andere:  | |

II. GENERELLE GEDANKEN ZUM THEMA KÜNSTLERVOR- UND NACHLASS

2. Haben Sie schon einmal über eine Vorlass- oder Nachlassregelung nachgedacht?

- | | | | |
|------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ja, schon öfter | <input type="checkbox"/> gelegentlich | <input type="checkbox"/> selten | <input type="checkbox"/> nein, noch nie |
| ↓ | ↓ | ↓ | |

3. Welche Gedanken haben Sie sich hierzu gemacht?







4. Haben Sie bereits Vorkehrungen oder sogar eine testamentarische Verfügung getroffen?

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ja, Vorkehrungen wurden getroffen | <input type="checkbox"/> nein |
| <input type="checkbox"/> ja, eine testamentarische Verfügung wurde getroffen | <input type="checkbox"/> nein, aber ich habe die Absicht |

5. Möchten Sie Angaben zu Ihren getroffenen Vorkehrungen oder der Verfügung machen?







6. Haben Sie schon einmal darüber nachgedacht, zu Lebzeiten Ihre Werke als Vorlass in öffentliches Eigentum zu geben?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
|-----------------------------|-------------------------------|

7. Haben Sie bereits Kontakt zu einer oder mehreren öffentlichen Institution(en) aufgenommen und mit dieser(n) eine Vereinbarung zur Aufnahme Ihres künstlerischen Vor- bzw. Nachlasses getroffen?

- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ja, Kontakt | <input type="checkbox"/> ja, Kontakt und Vereinbarung | <input type="checkbox"/> nein |
| ↓ | ↓ | |

8. Mit welcher Institution hatten Sie Kontakt?



9. Soll neben Ihrem künstlerischen Werk noch etwas anderes zu Ihrem Vor- bzw. Nachlass gehören?

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ja, und zwar:
↓ | <input type="checkbox"/> nein, nur künstlerisches Werk |
| <input type="checkbox"/> persönliches Archiv | <input type="checkbox"/> eigene Kunstsammlung / Kunstgegenstände |
| <input type="checkbox"/> Bibliothek | <input type="checkbox"/> Immobilie (z. B. Atelierhaus) |
| <input type="checkbox"/> Film oder Audio | <input type="checkbox"/> Geldvermögen |
| <input type="checkbox"/> digitales Material | <input type="checkbox"/> sonstiges: |
| <input type="checkbox"/> Mobiliar (z.B. Regale, Grafikschränke) | ✍️ |

III. ZUKÜNFTIGER UMGANG MIT IHREM KÜNSTLERISCHEN VOR- BZW. NACHLASS

10. Wünschen Sie, dass Ihr Vorlass / Nachlass in das Eigentum einer öffentlichen gemeinnützigen Einrichtung (z.B. Museum, Verein, Stiftung, Stadt/Gemeinde) gelangt?

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ja
↓ | <input type="checkbox"/> nein, er soll im Privatbesitz bleiben |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|

11. Wie sollte Ihr künstlerischer Vorlass / Nachlass in öffentliches Eigentum gelangen?

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>bei Vorlass:</i> | <i>bei Nachlass:</i> |
| <input type="checkbox"/> Schenkung <input type="checkbox"/> Stiftung <input type="checkbox"/> Ankauf | <input type="checkbox"/> Schenkung <input type="checkbox"/> Stiftung <input type="checkbox"/> Ankauf |
| <input type="checkbox"/> anders: ✍️ | <input type="checkbox"/> anders: ✍️ |

12. Wenn nicht der komplette künstlerische Nachlass in öffentliches Eigentum übernommen wird, was geschieht mit den verbleibenden Werken?

- Die verbleibenden Werke dürfen veräußert werden. Der Erlös kommt vollständig der nachlassaufnehmenden Institution und der Werkpflege, -sicherung, -publikation zugute.
- Die verbleibenden Arbeiten gehen wieder zurück an den/die rechtmäßigen Erben.
- Ich überlasse der nachlassaufnehmenden Institution, was damit geschieht (einschließlich der Option Vernichtung).
- noch unklar
- andere: ✍️

13. Würden Sie mit der Übertragung in öffentliches Eigentum neben den Eigentumsrechten auch die Nutzungsrechte mit übergeben?

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein | <input type="checkbox"/> noch unklar |
|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|

14. Wie relevant erachten Sie ein landesweites Zentrum für Künstlernachlässe Sachsen-Anhalt?

- | | | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> sehr relevant | <input type="checkbox"/> relevant | <input type="checkbox"/> weniger relevant | <input type="checkbox"/> irrelevant |
|----------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------|

15. Würden Sie Ihr Gesamtwerk gerne in einem landesweiten Zentrum unterbringen?

- | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ja, gern | <input type="checkbox"/> eher ja | <input type="checkbox"/> eher nein | <input type="checkbox"/> nein | <input type="checkbox"/> noch unklar |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|

16. Würden Sie Ihr Gesamtwerk oder Teile davon lieber an andere museale Einrichtungen abgeben?

- | | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ja, gern | <input type="checkbox"/> eher ja | <input type="checkbox"/> eher nein | <input type="checkbox"/> nein | <input type="checkbox"/> noch unklar |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|

IV. HINTERGRUND ZUM SPEZIFISCHEN WERK

17. Wie umfangreich ist derzeit Ihr künstlerisches Gesamtwerk?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------------|
| Zahl (geschätzt) | Zahl (geschätzt) |
| Malerei: | Film/Video: |
| Zeichnung/Mischtechnik: | Objektkunst/Installation: |
| (Druck-)Grafik: | Digital Art: |
| Fotografie: | Kunst im öffentl. Raum/Kunst am Bau: |
| Bildhauerei/Plastik: | andere: |

18. Was schätzen Sie: Wie viele Werke Ihres Gesamtwerks befinden sich...

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------|
| bei Ihnen: ca. | im öffentlichen Eigentum: ca. |
| in privaten Sammlungen: ca. | sind nicht mehr existent / zerstört: ca. |

19. Wurde hieraus bereits ein Kernbestand definiert?

- ja nein



20. Wie viele Werke des Kernbestandes befinden sich...

bei Ihnen: _____ im öffentlichen Eigentum: _____
in privaten Sammlungen: _____ sind nicht mehr existent / zerstört: _____

21. Wie wird der Teil Ihres Gesamtwerkes bei Ihnen aufbewahrt?

- trocken, geordnet trocken, ungeordnet evtl. gefährdet, geordnet evtl. gefährdet, ungeordnet

22. Sind Publikationen zu Ihrem Werk erschienen?

- ja nein



- Ausstellungskataloge Werkverzeichnis
 Monografien andere : ✍️

23. Ist jemand außer Ihnen in besonderer Weise mit Ihrem Werk vertraut?

- ja nein



- Ehe-/Lebenspartner*in Galerist/Sammler*in
 Verwandte*r Freund*in
 Kunsthistoriker*in andere: ✍️

24. Sind die in Ihrem Eigentum befindlichen Werke bereits erfasst?

- ja teilweise nein



- fotografiert in der Werkdatenbank Bildende Kunst Sachsen-Anhalt
 handschriftlich (z.B. Karteikarte) (Print-)Publikationen
 digital (z.B. Excel-Tabelle, PDF) im Internet veröffentlicht
↓ Plattform/Name der Seite?

✍️

25. Wie gehen Sie gegenwärtig mit den in Ihrem Eigentum befindlichen Werken um?

- nur Lagerung Digitalisierung
 Ausstellungen private Nutzung
 Leihgaben es gibt eine Person, welche die Werke betreut
 Erfassung und wissenschaftliche Aufarbeitung andere:
 auf Kommission zum Verkauf in einer Galerie / im Kunsthandel ✍️

V. BERATUNGSBEDARF

26. Haben Sie allgemeinen oder konkreten Beratungsbedarf im Bereich Künstlernachlasssicherung?

- ja, habe allgemeinen Beratungsbedarf ja, habe konkreten Beratungsbedarf nein, kein Bedarf

27. Zu welchen Themenkomplexen haben Sie Beratungsbedarf?

- Erstberatung Beratung zur Lagerung und Aufbewahrung
 Sichtung des Vor- / Nachlasses Beratung zur Abgabe an eine öffentliche Institution
(z. B. Museum, Verein, Stiftung)
 Bestimmung eines Kernbestands Rechtsberatung
 wissenschaftl. Erfassung/Bearbeitung Beratung zu Finanz- und Steuerfragen
 Digitalisierung und Dokumentation
 andere: ✍️

28. Möchten Sie uns zu dieser Umfrage noch etwas Anderes mitteilen? Sind aus Ihrer Sicht Fragen offengeblieben? Dann freuen wir uns über Ihre Anregungen und Kommentare!

✍️

✍️

✍️

✍️

VI. PERSÖNLICHE ANGABEN

Ihr Geschlecht?

männlich

weiblich

divers

Wie alt sind Sie?

bis 34 Jahre

35-54 Jahre

55-64 Jahre

65-74 Jahre

75-84 Jahre

85 J. u. älter

keine Angabe

Ihr Wohnort?

Sachsen-Anhalt

anderes Bundesland

In welcher Region/Landkreis? ✍️

Ihr Arbeitsort?

Sachsen-Anhalt

anderes Bundesland

In welcher Region/Landkreis? ✍️

VII. KONTAKT MIT DEM BERUFSVERBAND BILDENDER KÜNSTLER SACHSEN-ANHALT

Möchten Sie mit uns in Kontakt bleiben? Möchten Sie zum Beispiel die Ergebnisse dieser Umfrage erfahren, vom BBK aktuelle Informationen rund um Künstlernachlässe erhalten oder den Newsletter des BBK Sachsen-Anhalt abonnieren? Rufen Sie folgenden Link auf, um anzugeben, wie Sie künftig mit uns in Kontakt bleiben möchten:

🖱️ <https://www.bbk-sachsenanhalt.de/projekte/studie-nachlasszentrum/>

VIELEN DANK FÜR IHRE TEILNAHME!

Diese Bedarfsanalyse ist für unsere praktische Arbeit und die Unterstützung Ihrer Anliegen sehr wichtig und kann Einfluss auf zukünftiges politisches Handeln im Umgang mit künstlerischen Vor- und Nachlässen nehmen. Die Bedarfsanalyse soll nach dem Eingehen ausreichend vieler Fragebögen ausgewertet und die anonymisierten Ergebnisse vorgestellt werden.

Bitte senden Sie Ihren Fragenbogen bis zum 15. November 2024 an den Berufsverband Bildender Künstler Sachsen-Anhalt e.V., Große Klausstraße 6, 06108 Halle (Saale) oder per Scan an die Adresse nachlass@bbk-sachsenanhalt.de zurück.

Sollten sich bei der Beantwortung Fragen an uns ergeben, können Sie sich gern per E-Mail an nachlass@bbk-sachsenanhalt.de bzw. per Telefon unter 0345-2026821 (Mo-Mi besetzt) an uns wenden.